

Daniel Enkaoua mostra Montserrat a través de les formes de la seva família

L'exposició es pot veure a la Sala Daura del Museu de Montserrat des d'aquest dijous i fins el 2 d'octubre



Daniel Enkaoua al mig de dos olis amb part de la seva família pintada | Estefania Escolà

L'obra de Daniel Enkaoua (Meaux, França, 1962) parla d'escenes quotidianes del dia a dia, que succeeixen a qualsevol lloc amb nens. Són moments que parlen i que són capaços de transmetre sentiments tan forts com l'amor, el vincle, l'emoció o la tendresa. A través d'aquestes sensacions, l'artista parla de Montserrat, però sense mostrar-la, només a partir de les formes que dibuixen les figures humanes de la seva dona i els seus quatre fills. 'Muntanya humana' exposa una cinquantena d'obres de l'artista francès establert a Catalunya des de fa més d'una dècada, una gran part de les quals són inèdites. L'exposició, comissariada pel director de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, Àlex Susanna, es pot veure des d'aquest dijous i fins el 2 d'octubre a la Sala Daura del Museu de Montserrat.

Daniel Enkaoua va conèixer Montserrat de manera fortuïta, sense cap idea preconcebuda i sense conèixer la seva simbologia ni el que representa pels catalans. La trobada va ser "impactant" i, després, quan va arribar al seu estudi, va veure com els seus models "van agafar tota la magnitud de la muntanya".

De fet, segons ha explicat, aquesta és la seva manera d'actuar: intuïtiva i deixant espai a l'atzar. Enkaoua pinta i després intenta analitzar i entendre la seva obra. "Així puc arribar a sorprendre'm

i dono a l'obra unes vibracions que només passen quan les coses són fortuïtes", ha explicat.

Entre les obres que s'exposen, només n'hi ha una de Montserrat. Es titula 'La montagne', un oli sobre tela muntat sobre la fusta, que l'artista va pintar l'any 2008 i que, després de la mostra, s'exposarà de forma permanent al Museu de Montserrat, juntament amb una altra obra que l'artista encara no ha decidit.

La nació catalana representada amb uns calçots

A banda de les figures humanes, l'exposició també inclou una part dedicada als calçots. Tot i que l'artista ha reconegut que encara no n'ha tastat mai cap, ha assegurat que, per ell, el calçot representa la idea dels individus agrupats per crear un nucli d'unió que, segons ha dit, és la idea que ell té de la nació catalana i que també té una simbiosi amb la muntanya de Montserrat i els castellers.

El futur de l'art figuratiu

Daniel Enkaoua se sent lliure i tranquil del seu camí dins l'art figuratiu. Creu que la pintura figurativa és un desafiament, però assegura que això el permet ser sensible i li dona llicències de llibertat com el fet de pintar la seva família. Per això, està convençut que el Museu de Montserrat i, en concret, el seu director, el pare Laplana, ha arriscat apostant per la seva obra.

L'exposició es podrà veure des d'aquest dijous i fins el proper 2 d'octubre a la Sala Daura del Museu de Montserrat.