

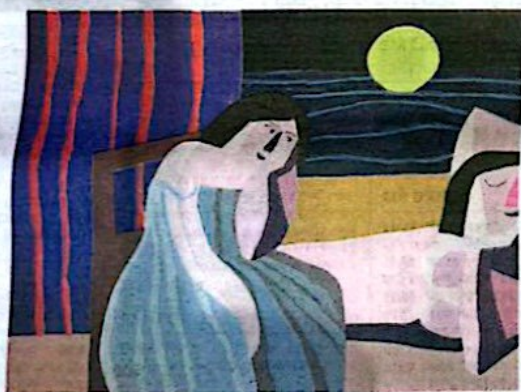
נותנת לעצמה לאבד שליטה

ציוריה של לילית שמבון המוצגים בתערוכה חדשה
כוללים דמויות נשיות, בהן גם דמותה שלה

"אישון לילה", המוצגת בגלריה ליטבס קונטמפוררי בתל אביב, היא התערוכה השנייה השנה של הציירת לילית שמבון. "הקשר של התקופה, המלחמה, המתקפה מאיראן והעובדה שעבודתי בשלוש השנים האחרונות בבית גרמו לי ליצור יותר, היא מסבירה. הציורים עמוסים בצבע. יש בהם דמויות גדולות נשיות, לעיתים בבית, לצד שולחן אוכל או במיטה. שמבון למדה עיצוב טקסטיל בשנקר והמשך עסקה בקולנוע, טלוויזיה ואנימציה. כן זוגה הוא גירום שמבון, מוזיקאי ומעצב תקשורת חזותית שעלה מצרפת. "השיטות האינסופיות במו"אונים בפריו החזיר בי את האהבה למודרניזם, לסגנונות כמו הפוביזם והקוביזם, וזה נכנס לציורים", היא מוסיפה. לפני כ-20 שנה פגשה לראשונה את הצייר ארם גרשוני ראמורני לו שאני רוצה לבוא אליי ללמוד ציור. זה קרה רק אחרי עשור. על השימוש בצבע היא אומרת: "הצבע מניע אותי. אני עובדת עם פגמנטים ומייצרת צבעים. זה נולד אצלי מהמקום שהייתי חייבת לחזק את הצבעים הפשוטים. אני עובדת עם מחשב ורציתי צבעים חזקים כמו במסך גם על הקנבס. או אני מוסיפה לצבע הקנרי עוד פיגמנטים ומערבבת עם שמן פשתן, שולחן העבודה שלי נראה כמו מעבדה".

לדבריה, הדמות שלה נכנסה לציורים רק בתקופה האחרונה. "התחלתי מלצייר אבסטרקטי. באיזה שלב התחלתי להתעסק עם הדמות של לילית. חשתי רכות על מה זה אומר להסתובב עם השם הזה, של אישה שמפתה גברים. ככה אנכי אני וגירום התחברתי, הוא אהב את השם. או לאט לאט הדמות שלה נכנסה לציור. נתתי לעצמי לאבד שליטה. אני עובדת על שולחן, לא עם כן ציור זה מאפשר לי לא להיות כל הזמן בשליטה. התערוכה תימשך עד 1 בינואר.

נעמה ריבה "ירח שט חרש", 2025



"הירח הוא תמיד אישה", 2025



"השמש היא פרי שמבשיל בשקט", 2025 צילום: גירום שמבון



ללא כותרת, 2025